

Duo Alteris

LES VOIX DU HAUTBOIS



Les voix du hautbois

DUO ALTERIS

À propos

Deux amis aux tempéraments foncièrement différents qui trouvent en l'autre un visage qui leur est complémentaire, une sorte d'alter ego. Unis par la musique, ces caractères parfois bouillants, introvertis, passionnés, réfléchis ou même irrévérencieux peuvent s'incarner à la puissance mille, et vous en mettre plein la vue et les oreilles!

De par des choix de répertoire aux antipodes ainsi que par des visions musicales complémentaires, notre but est de créer une symbiose électrique. Notre credo est simple : susciter l'étonnement du public, attiser sa curiosité par des programmes éclatés mais surtout d'éduquer par le biais de l'interaction et de l'échange.

Assemblés sous des thématiques audacieuses et originales, les concerts du duo Alteris outrepassent les limites du sempiternel corpus hautbois-piano en s'appropriant les compositions destinées pour d'autres instruments et en incluant régulièrement des créations de compositeurs canadiens. Joignez-vous à notre univers musical sans limites; il est peu probable que vous vous en sortiez indifférent!

Voix du hautbois

Depuis les premières traces de musique écrite, la voix humaine n'a jamais cessé de fasciner. Du grand lied allemand aux célèbres airs d'opéra italien, de la chanson française aux rhapsodies de l'antiquité grecque, l'art vocal a été de tout temps la muse des grands compositeurs et des interprètes. Quel musicien n'a jamais tenté de recréer la pureté limpide de la ligne vocale, le galbe parfait du phrasé chanté, ainsi que la légèreté virtuose des vocalises agiles d'un chanteur ou d'une chanteuse à son instrument? C'est dans cette quête quasi-utopique que le duo Alteris vous convie à travers le prisme du hautbois, grâce à un programme entièrement fait d'oeuvres chantées dans leurs versions originales! Nous vous invitons donc dans un voyage haut en couleurs passant des obscurs tréfonds de l'âme russe de Rachmaninov aux célestes divinités mozartiennes, de l'humour beethovénien aux frivolités italiennes de Verdi! Pour vous, nous ferons chanter ensemble ces mélodies immortelles par la voix du hautbois!

Programme

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)
Danse des esprits bienheureux (extrait d'Orphée et Eurydice)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Ah se in ciel, benigne stelle, K. 538,

Lili Boulanger (1893-1918)
Quatre chants : l'Attente

Serguei Rachmaninov (1873-1943)
Vocalise, tirée des 14 mélodies opus 34

Gabriel Fauré (1845-1924)
Vocalise-étude

Nadia Boulanger (1887-1979)
S'Il arrive jamais

Olivier Messiaen (1908-1992)
Vocalise-étude

Serguei Rachmaninov (1873-1943)
Zdes' khorosho, tiré des 12 romances opus 21.
Arrangement pour piano solo par Earl Wild (1915-2010)

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)
7 variations sur « bei variations männern welche liebe fühlen»

Francis St-Germain (1994)
Regard sur trois chimères,

Antonio Pasculli (1842-1924)
Amélia, Fantaisie sur « Un Ballo in Maschera» de Giuseppe Verdi.
Fantaisie sur un thème de Poliuto de Donizetti

Gabriel Fauré (1845-1924)
Les Berceaux, opus 21

* La longueur du récital est variable, au choix entre 60 et 80 minutes

Nous joindre

514-754-4811
duoalteris@gmail.com
www.duoalteris.com