

Journées de réflexion





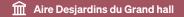
Le Festival international de jardins a pour mission la mise en valeur, l'éducation et l'interprétation de la création contemporaine dans le domaine de l'art des jardins. Depuis sa première édition, il incite et nourrit une réflexion sur des enjeux qui se trouvent au cœur des disciplines de l'architecture de paysage, de l'architecture et du design de l'environnement.

Avec ses 25 éditions et plus de 150 installations, le Festival a mis Métis sur la carte – désormais, toustes et chacun·e savent que la création contemporaine y est célébrée. En ce sens, les Journées de réflexion s'inscrivent non seulement parfaitement dans notre mandat en recherche architecturale et de paysage, mais nous permettent d'atteindre un niveau supérieur en créant – l'espace d'une fin de semaine – un véritable espace de rencontres axé sur le partage de connaissances, d'hypothèses, d'inspirations, de méthodologies, d'expériences et d'idéologies.

Les Journées de réflexion se veulent à la fois souligner les 25 ans d'existence du Festival que l'aboutissement d'une année de planification et de deux mois de construction. Pour notre équipe et notre conseil d'administration, elles incarnent simultanément un doux répit, une récompense bien méritée et une occasion inespérée de réunir nos différents publics autour des enjeux qui nous tiennent à cœur. Nous rêvions depuis longtemps d'organiser un rassemblement pluridisciplinaire, dynamique et engagé de cette ampleur.

Alexander Reford
Directeur
Festival international de jardins | Jardins de Métis

Ève De Garie-Lamanque Directrice artistique Festival international de jardins



Samedi 22 juin

9 h 30	Ouverture des portes Service de café, thé et viennoiseries
10 h	Mot de bienvenue par Alexander Reford
10 h 30	Conférence d'ouverture L'utopie artistique de Chaumont-sur-Loire
	Chantal Colleu-Dumond, directrice générale et artistique, Festival International des Jardins, Domaine de Chaumont-sur-Loire (France)
11 h 45	Visite guidée
	Jardin <i>Bruissement d'ailes</i> (France) Festival International des Jardins du Domaine de Chaumont-sur-Loire Bernard Chapuis, paysagiste et Georges Vafias, paysagiste scénographe
12 h 15	Dîner
13 h 20	Panel 01 + questions
	L'idée du jardin – Approches interdisciplinaires et artistiques Animation : Annie Landreville, autrice et médiatrice culturelle
	Affordances vivantes et politiques des paysages Jonathan Hope, professeur, Département d'études littéraires, UQAM; chercheur, Réécrire la forêt boréale
	Le Conservatoire : un jardin sans nature Laurent Lévesque, artiste en arts visuels
	FolkFLORE, paysagisme transatlantique : la ceinture fléchée voyage! Luu-Thuy Nguyen, LN Paysage et Émilie Tanguay-Pelchat, Champ Libre studio créatif
14 h 40	Pause Rafraîchissements offerts
15 h	Panel 02 + questions
	Agir pour assurer l'avenir Animation : Emile Forest, consultant en aménagement du territoire et architecture de paysage
	Les premiers architectes Stéphane Brière, guide et ancien agent de protection de la faune; membre de la Première Nation Wolastoqiyik Wahsipekuk

« Point Form » : l'architecture de l'architecture Talia Dorsey, architecte; cheffe de la planification et du développement, PHI

Le droit au fleuve

Shin Koseki, professeur adjoint, Faculté de l'aménagement -École d'urbanisme et d'architecture de paysage, Université de Montréal; Titulaire, Chaire UNESCO en paysage urbain, UdeM

16 h 20	Pause et marche vers le site du Festival
16 h 35	Visite guidée (anglais et français)
	Jardin Couleur Nature (Québec, Canada) Vanderveken, Architecture + Paysage
	Jardin FUTURE DRIFTS (États-Unis) Julia Lines Wilson
	Jardin Rue Liereman Organ Man Street (Belgique) Pioniersplanters
	Jardin Superstrata (Italie) mat-on
17 h 30	Arrivée à la <i>Pergola</i> (projet de Jérôme Lapierre Architecte)
	Prise de parole : Alexander Reford, Jérôme Lapierre et Guillaume Paradis (CCxA) Vin d'honneur – Hommage à Claude Cormier
Jusqu'à	Cocktail réseautage
19 h 30	Service de bar payant

Dimanche 23 juin

9 h	Ouverture des portes Service de café, thé
10 h	Mot de bienvenue par Ève De Garie-Lamanque
Jusqu'à 12 h	Activité de clôture Discussion informelle dirigée – Ouvrir les possibles Animation : Claude Paquin, éditeur, magazine FORMES

Biographies des participantes

Stéphane Cihpolakon Brière est un wolastogewi de la Première Nation Wolastoqiyik Wahsipekuk. Né à Bic, il est de la famille souche Brière du clan de l'orignal. Attaché à son territoire ancestral, le Wolastokuk, et amoureux de la nature, il a fait carrière comme agent de protection de la faune pour assurer la pérennité des espèces fauniques et de leurs habitats. Une mission sacrée pour le respect de la Terre-Mère qu'il poursuit encore aujourd'hui. Sa famille ayant vécu quelques années sur le bord de la rivière Mitis, il est très fier d'être présent sur ce territoire pour rendre hommage à ses ancêtres, parler de sa culture et tisser des liens de partage et de réconciliation.

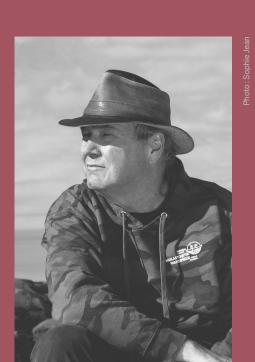


Photo: François Christophe

Grande passionnée de jardins, **Chantal Colleu-Dumond** a mené une carrière internationale avant de diriger le Domaine et le Festival International des Jardins de Chaumont-sur-Loire. Dans ce cadre, elle assume la création des thématiques du concours international des jardins, son organisation, sa direction artistique et supervise les choix végétaux et chromatiques des parcs.

Le Domaine de Chaumont-sur-Loire sert d'écrin au Festival International des Jardins, de notoriété internationale, qui accueille chaque année paysagistes et concepteurs venus du monde entier. Dédié à la création, à l'imagination, à la poésie et à la nature, il constitue un laboratoire et un observatoire de la création jardinistique dans le monde.

Architecte, master planner et stratège, Talia Dorsev est cheffe de la planification et du développement de PHI. Elle pilote notamment le projet PHI Contemporain, une nouvelle institution pour consolider le legs et l'offre culturelle publique de PHI. Sa carrière est dédiée à la conception et au développement stratégiques de l'environnement bâti - investi dans « l'architecture invisible » qui le sous-tend. Elle était auparavant directrice de la stratégie de vente au détail pour SSENSE, directrice fondatrice de The Commons Inc, et cheffe de projet chez OMA/AMO à Rotterdam. Elle a aussi été professeure invitée à l'Université McGill et l'Université de Montréal, ainsi qu'enseignante, conférencière et critique dans plusieurs écoles d'architecture. Née à Montréal, elle est titulaire d'un BA de l'Université de Princeton et d'un MArch du MIT.



hoto : Guillaume Simoneau

C'est en parcourant inlassablement la route 132 qu'**Emile Forest** développe une fascination pour les paysages. Dès qu'il le peut, il se met alors à gribouiller ces territoires traversés, autant sur des *napkins* que sur du *plywood*. Cette fascination le mène alors à étudier en architecture, urbanisme et paysage.

En 2020, il cofonde l'organisme Nouveaux Voisins qui contribue à régénérer les relations entre les humains et l'ensemble du vivant. Il y pilote la conception des projets en architecture de paysage et la réalisation d'études en écologie urbaine. La même année, il cofonde le podcast *Cadre bâti*. Le balado a maintenant plus de 4 saisons à son actif et a rassemblé des invités aussi diversifiés que Gérard Beaudet, Pierre Lapointe et Catherine Fournier.



Photo: Samuel Pasquier

Jonathan Hope est professeur au département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Ses domaines de spécialisation sont les lettres et les humanités environnementales. Ce qui l'anime, ce sont les arrangements des vivants, leurs manières de se partager le monde. Ce qui l'intéresse, ce sont les configurations de signes - faits, énoncés, arguments, documents, métaphores, récits - et leurs inscriptions dans le réel. Son projet de recherche principal à l'heure actuelle est *Réécrire la forêt boréale*. (https://reecrire.uqam.ca)



Photo : UQAM – Émilie Tournevach

Shin Koseki est professeur adjoint à l'École d'urbanisme et d'architecture de paysage de l'Université de Montréal et titulaire de la Chaire UNESCO en paysage urbain. Formé en architecture, en urbanisme, en géographie et en sciences computationnelles, il mène des recherches intersectorielles sur la transition écologique et numérique des villes et des territoires urbanisés. Spécialisé dans la fabrique des méthodes de recherche et d'idéation. il s'intéresse tout particulièrement à l'apport des connaissances citoyennes dans les processus d'aménagement et dans le développement des technologies qui y sont associées. Il mène ainsi plusieurs projets de recherche et d'enseignement sur la gouvernance, sur la production d'une intelligence artificielle inclusive et responsable au service des communautés, ainsi que sur les stratégies culturelles, construites et paysagères dans l'urbanisation des fleuves continentaux. Avant de rejoindre l'Université de Montréal. Shin Koseki a mené ses travaux de recherche à l'École polytechnique fédérale de Lausanne, à l'Université nationale de Singapour. à l'Université d'Oxford, à l'ETH Zurich, au MIT, à l'Université de Zurich et à la Société Max-Planck.



Photo: Godfroy Mosi



Poète, communicatrice et travailleuse culturelle, Annie Landreville a publié cinq livres de poésie dans lesquels elle s'intéresse entre autres au corps, à la filiation et aux territoires qu'elle parcourt en tentant d'en saisir les échos. Elle a un intérêt marqué pour la médiation et la démocratisation des arts littéraires ainsi que par l'écriture en résonance à d'autres pratiques artistiques, comme la musique ou les arts visuels. Elle a remporté le prix Jovette-Bernier pour Date de péremption en 2019 et le prix Geneviève-Amyot en 2020. Son dernier recueil, Les couteaux dans ma gorge ne sont pas des fruits de mer s'intéresse à la mémoire, au corps et au littoral et il vient d'être publié aux éditions Poètes de brousse.



Photo: Remi Ogundokun

Laurent Lévesque est artiste en arts visuels. Ses recherches s'intéressent aux mécanismes actuels qui conditionnent notre rapport au monde naturel. Ses œuvres sont des sortes de paysages éco-anxieux qui attirent le regard puis le piègent. Elles prennent la forme d'installations, de sculptures, de vidéos, de photographies et d'expériences numériques.

De 2016 à 2019, il a abordé la question du jardin à travers une série d'œuvres numériques, notamment Le Conservatoire (2017-), réalisée en duo avec Olivier Henley, un ingénieur. Cette œuvre née d'une collaboration interdisciplinaire a été présentée à Oboro (Montréal), au festival de culture numérique catalan Eufònic et fait partie de l'exposition Nouveaux environnements: Approcher l'intouchable de la commissaire Nathalie Bachand, produite par Molior.

En 2019-2020, Laurent Lévesque présentait une exposition individuelle au Musée régional de Rimouski sous le commissariat d'Ève De Garie-Lamanque, actuelle directrice artistique du Festival.

Architecte paysagiste possédant une formation en architecture. Luu-Thuy Nguyen a été recrutée dès ses années formatives par des bureaux praticiens pour sa sensibilité et sa compréhension intuitive des relations entre l'architecture, son contexte et le paysage ainsi formé. Sa double formation lui permet d'apporter un regard unique et une approche globale au projet, conjuguant le contexte géographique, physique et historique du site, ses qualités d'usage, d'appropriation et de projection collective. Sa vision du paysage repose sur une pratique créative, primée et réputée pour ses services intégrés, son approche transdisciplinaire, son souci du détail et de la qualité. Son parcours l'a amenée à œuvrer dans le secteur public et dans le secteur privé, sur des projets structuraux et porteurs d'identité et d'humanité.



Photo : Luu-Thuy Nauve



Photo: Christian Bla

Fondateur et éditeur du magazine FORMES, Claude Paquin a une expérience diversifiée du domaine de l'édition spécialisée. Diplômé en urbanisme de la Faculté de l'aménagement de l'Université de Montréal, il exprime un intérêt manifeste pour les domaines de l'urbanisme et de l'architecture. Partisan de pratiques concertées et pluridisciplinaires comme vecteur de développement et d'amélioration des milieux de vie, sa connaissance approfondie de l'industrie du bâtiment et du territoire ainsi que de ses acteurs est un atout.

Vitrine mettant en valeur les professions du design et contribuant à l'évolution de la pensée pluridisciplinaire, le magazine est une tribune de discussions ouvertes pour l'ensemble des acteurs de l'industrie. Publication indépendante et novatrice lancée en 2004, FORMES est un acteur actif dans les discussions avec les différents concepteurs des domaines de l'architecture, du territoire, de l'objet, des matériaux et de l'environnement. Ses collaborateurs, nationaux ou étrangers, proviennent de tous horizons : recherche de pointe, enseignement, centres d'excellence, associations professionnelles. Il en résulte un produit où le maillage des compétences permet d'établir des liens prometteurs entre la recherche, l'action, la formation et la diffusion des connaissances.



Photo · Katerine Guertin

Émilie Tanguay-Pelchat cumule plus de 20 ans d'expérience en architecture de paysage, design, conception artistique et scénographique. Elle a travaillé au Québec et à l'international pour des clients privés, publics ainsi que pour des institutions muséales. Après plusieurs années passées au sein de firmes montréalaises, incluant un mandat de 12 ans au Jardin botanique de Montréal, elle fonde en 2023 Champ Libre | studio créatif.

Son approche entrepreneuriale permet de concevoir des lieux accueillants et des projets sensibles: chaque espace créé est imprégné d'une attention particulière à l'expérience et aux besoins humains. Son engagement, nourri par sa pratique personnelle en arts visuels, engendre des milieux inspirants, orientés vers l'avenir, témoignant d'une volonté sincère de bâtir des univers au service du vivant.

À propos du Festival international de jardins

Créé au tournant du nouveau millénaire par Marie-Josée Lacroix, Denis Lemieux, Philippe Poullaouec-Gonidec et Alexander Reford. le Festival international de jardins est aujourd'hui le plus important festival de jardins contemporains en Amérique du Nord. Depuis sa première édition, plus de 180 jardins ont été présentés in situ à Grand-Métis et dans des lieux extra-muros au Canada et à l'étranger. Le Festival se déroule sur un site adjacent aux jardins historiques, permettant d'établir un dialogue entre l'histoire et la modernité, entre la conservation, la tradition et l'innovation. L'événement propose chaque année une vingtaine de créations réalisées par quelque 70 architectes, architectes paysagistes et concepteur trices de diverses disciplines. Au fil des ans, le Festival a été le récipiendaire de nombreuses distinctions, dont le prestigieux Prix Hector-Fabre (2007), qui est décerné tous les deux ans par le ministre des Relations internationales et de la Francophonie à un organisme ayant contribué au rayonnement international de sa région.

À propos des Jardins de Métis

Lieu historique national du Canada et site patrimonial du Québec, les Jardins de Métis constituent un arrêt incontournable pour tous ceux qui visitent la Gaspésie et le Bas-Saint-Laurent. Espace culturel, destination touristique depuis plus de soixante ans, paysage emblématique, les Jardins de Métis offrent aux visiteurs des expériences de connexion à la nature tant apaisantes qu'innovatrices. Situés au confluent du fleuve Saint-Laurent et de la rivière Mitis, ils ont été conçus par l'horticultrice aventurière Elsie Reford de 1926 à 1958. Ils figurent au palmarès des jardins nord-américains les plus réputés, ainsi que parmi les 150 grands jardins au monde. Près de 60 000 personnes ont foulé le sol des Jardins de Métis en 2023. Hydro-Québec est partenaire des Jardins de Métis depuis 1999.

Nos partenaires et commanditaires

Les activités du Festival sont présentées grâce au soutien financier du Conseil des arts du Canada, de Patrimoine canadien, du Conseil des arts et des lettres du Québec, de la Fondation RBC, de la Fondation Ariane Riou et Réal Plourde, de la Fiducie nationale du Canada, d'Emplois d'été Canada, d'Emploi-Québec, ainsi que de la Fédération des chambres de commerce du Québec.

L'échange bilatéral avec le Festival International des Jardins du Domaine de Chaumont-sur-Loire (France) a quant à lui été soutenu par le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le ministère des Relations internationales et de la Francophonie, la Délégation générale du Québec à Paris et le Consulat général de France à Québec.

Partenaire principal de cette édition 25° anniversaire, Premier Tech commandite les **Journées de réflexion** ainsi que les jardins *FolkFLORE* et *Bruissement d'ailes*.

Les **Journées de réflexion** n'auraient été possibles sans le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, de la MRC de la Mitis et de Mallette.







